



Universidade Federal de Sergipe
Gerência de Recursos Humanos
Departamento de Desenvolvimento de Recursos Humanos
Divisão de Recrutamento e Seleção de Pessoal



E D I T A L Nº. 96, DE 15 DE OUTUBRO DE 2008
CONCURSO PÚBLICO

A Gerência de Recursos Humanos da Universidade Federal de Sergipe comunica que, estarão abertas as inscrições pelo período de 30(trinta) dias corridos contados a partir de 16/10/2008, para o Concurso Público de Provas e Títulos, visando o provimento de vagas na carreira do Magistério Superior, conforme Portaria nº. 286 do Ministério do Planejamento, Orçamento e Gestão de 02/09/08, publicada no D.O.U em 03/09/2008 e Portaria 991 de 11/08/08, publicada no DOU de 12/08/2008 do Ministério da Educação, a distribuição das vagas e respectiva titulação exigida estão apresentadas no Quadro nos Anexo I.

I. Os pedidos de inscrições serão recebidos, no horário de 08:00 as 12:00 e das 15:00 às 17:00, na DIRESP/DDRH/GRH, Prédio da Reitoria, na Cidade Universitária Prof. José Aloísio de Campos, mediante requerimento próprio dirigido ao Gerente de Recursos Humanos, (Anexo II) e os documentos exigidos.

II-O pedido de inscrição será feito pelo próprio candidato, ou por seu procurador, que deverá apresentar cópia da sua identidade e procuração, com firma reconhecida em Cartório, ou por instrumento público, dando poderes para inscrevê-lo no cargo a que pretende concorrer.

III- Não serão aceitos requerimentos de inscrição em caráter condicional, com documentação incompleta, via postal, fac-símile e/ou qualquer meio eletrônico.

IV- São exigências mínimas para a inscrição os seguintes documentos:

a- Título de Doutor, obtido, validado ou revalidado em instituição credenciada junto MEC, ou, na falta do diploma de pós-graduação *stricto sensu*, certidão de conclusão de curso de pós-graduação *stricto sensu*, expedido pela instituição onde o candidato cursou o Doutorado, acompanhado do diploma de graduação, no caso para professor Adjunto

b - Título de Mestre ou Doutor, obtido, validado ou revalidado em instituição credenciada junto MEC, ou, na falta do diploma de pós-graduação *stricto sensu*, certidão de conclusão de curso de pós-graduação *stricto sensu*, expedido pela instituição onde o candidato cursou o Mestrado ou Doutorado, acompanhado do diploma de graduação, no caso para professor Assistente.

b- Currículo Vitae devidamente atualizado e comprovado e encadernado;

c- Certidão de quitação com o serviço eleitoral;

d- Prova de quitação com o serviço militar, quando couber;

e- Comprovante original do pagamento da taxa de inscrição;

f- Fotocópia da carteira de identidade autenticada, expedida pelas Secretarias de Segurança Pública ou pelas Forças Armadas, Polícias Militares, Ordens ou Conselhos, ou Carteira Nacional de Habilitação com foto.

g- Passaporte, se tratar de candidato com outra nacionalidade, e prova de que é portador de visto válido.

V-A taxa de inscrição para o cargo de professor, Adjunto, Doutor Nível I é de R\$ 150,00, para Professor Assistente Mestre Nível I é de R\$ 100,00 (cem reais).

VI- Para efetuar a inscrição o candidato deverá preencher GRU a ser obtida na internet no endereço eletrônico www.tesouro.fazenda.gov.br .SIAFI, Guia de Recolhimento da União, Impressão – GRU Simples, Unidade Favorecida: Código 154050, Gestão 15267. Recolhimento Código 28830-6, número de referência: 49.

VII-O concurso público de que trata este edital está regulamentado pela resolução nº. 23/2007/CONSU/UFS, (disponível no site <http://www.ufs.br/arquivos/resolucao23.pdf>) e serão constituídos das seguintes provas:

1 – Prova de títulos

2 – Prova escrita

3 – Prova didática

4 – Prova de Projeto de Pesquisa (deverá ser entregue nos respectivos Departamento/Núcleos ou na DIRESP/DDRH/GRH, em 04 (quatro) vias, até 30 (trinta) dias contados a partir do término das inscrições.

VIII-A Remuneração inicial bruta para o cargo: Professor Adjunto Nível I -DE - R\$ 6.497,12 (Seis mil, quatrocentos e noventa e sete reais e doze centavos), e para o cargo de Professor Assistente Nível I – DE – R\$ 3.997,05 (Três mil, novecentos e noventa e sete reais e cinco centavos)

IX - Às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever no concurso público previsto neste edital, desde que as atribuições sejam compatíveis com a deficiência, sendo-lhes reservadas 20% das vagas oferecidas por matéria de ensino.

X. O prazo de validade do Concurso: 01(um) ano, podendo ser prorrogado por igual período, de acordo com o § 1º do Decreto 4.175/02, de 27/03/2002.

XI. A lista de Pontos será entregue aos candidatos no ato da inscrição e esta disponível no anexo III.

XII-. A admissão dos candidatos ficará condicionada à existência de recursos financeiros e dar-se-á nos limites das vagas e na forma estabelecida em lei.

Abel Smith Menezes
Gerente de Recursos Humanos

ANEXO I – Campus de São Cristóvão

Depto/Núcleo Telefone	Vagas	Área da Titulação	Matéria de Ensino/	Disciplinas	RT
Música	01	Bacharel em Piano e Mestrado em Música	Música área de concentração Instrumento (Piano)	Instrumento (Piano)	DE
	01	Licenciatura e Mestrado em Música e Doutorado em áreas afins	Música área de concentração Educação Musical	Metodologia do Ensino da Música, Fundamentos da Educação Musical, Música e Necessidades Educacionais Especiais, Estágio Supervisionado em Educação Musical e Percepção Musical	DE
DAC	01	Graduado em Comunicação Social com Doutorado em Comunicação ou áreas afins	Produção em Áudio Visual		DE
	01	Licenciado em Artes e Doutorado em Artes, Educação ou áreas afins.	Prática de Ensino em Artes Visuais		DE
	01	Graduação em Comunicação Social – Habilitação em Jornalismo com Doutorado em Comunicação.	Laboratório em Jornalismo Impresso		DE
NEL	02	Graduação em Engenharia Elétrica e Doutorado em Engenharia Elétrica ou áreas afins	Controle		DE
DEF	01	Graduação e/ou Licenciatura Plena em Educação Física e Doutorado em Educação Física e/ou áreas afins	Fundamentos da Atividade Física e da Saúde	Atividade Física para Grupos Especiais I e II, Atividade Física Adaptada e Ginástica Laboral	DE
	01	Licenciatura em Educação Física e Doutorado em Educação Física e/ou áreas afins	Bases da Cultura de Movimento e Formação Escolar	Teoria e Prática da Ginástica Geral e Corpo, Expresso, e Expressão e Linguagem	DE

ANEXO II



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
GERÊNCIA DE RECURSOS HUMANOS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS
DIVISÃO DE RECRUTAMENTO E SELEÇÃO DE PESSOAL



REQUERIMENTO

SR. GERENTE DE RECURSOS HUMANOS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE.

Eu, _____, residente e domiciliado
_____, Telefone: _____
_____, e-mail _____, venho requerer a Vossa Senhoria a
minha inscrição no Concurso Público de Provas e Títulos para ingresso no Corpo Docente da Universidade
Federal de Sergipe, Campus de _____, na categoria de Professor de 3º Grau,
nível I, para a Matéria de Ensino _____, e suas disciplinas para o
Departamento/Núcleo _____, conforme consta no Edital nº. 96/2008.

Nestes termos,

Peço deferimento,

_____/_____/2008

CANDIDATO OU PROCURADOR

ANEXO III
Lista de Pontos

Lista de Pontos para o Concurso de Professor Efetivo

NÚCLEO DE MÚSICA/CECH

MATÉRIA DE ENSINO: Música, área de concentração instrumento (Piano)

DISCIPLINAS: Instrumento Piano

PONTOS:

1. A importância do uso de repertório da música popular no ensino de piano para professores de música do ensino básico e fundamental;
2. O estudo da técnica pianística: fundamentos e concepções;
3. Diferenças na abordagem pedagógica para o professor de piano enquanto instrumento principal ou como segundo instrumento (auxiliar);
4. O piano como ferramenta de ensino nas aulas de percepção musical – usos e limitações;
5. A escolha do repertório como elemento motivador nas aulas de instrumento;
6. A importância da criação de grupos musicais para a formação musical do pianista;
7. A importância do estudo das formas musicais na interpretação de obras para piano do século XVII e XVIII;
8. A importância da análise musical na compreensão da obra musical;
9. O desenvolvimento da música para piano no século XIX;
10. Características técnicas da música pós-tonal para piano do século XX e XXI.

DEPARTAMENTO DE ARTES E COMUNICAÇÃO SOCIAL/CECH

MATÉRIA DE ENSINO: Laboratório em Jornalismo Impresso

PONTOS:

1. Estudos de “newsmarking” e a estrutura de produção jornalística nas empresas brasileiras;
2. Aspectos e características de projetos gráficos em jornais e revistas;
3. Critérios de noticiabilidade e sua aplicação na rotina de trabalho do jornalismo impresso;
4. A narrativa do jornalismo impresso: características e gêneros;
5. Gestão da produção no jornalismo impresso diário: técnicas de planejamento de cobertura, captação da informação, redação e edição;
6. O mercado da mídia impressa, o desenvolvimento do jornalismo profissional e a liberdade de imprensa no Brasil: balanços recentes;
7. Planejamento gráfico em jornalismo impresso: tecnologia, editoração eletrônica e projeto gráfico;
8. Política editorial e controle de qualidade de publicações: métodos de avaliação e crítica ao trabalho jornalístico;
9. Perfil e tendências do mercado brasileiro de jornais;
10. As transformações do jornalismo impresso frente às novas tecnologias da comunicação.

DEPARTAMENTO DE ARTES E COMUNICAÇÃO SOCIAL/CECH

MATÉRIA DE ENSINO: Metodologia do Ensino de Artes Visuais

PONTOS:

11. As artes visuais na educação escolar brasileira: históricos e perspectivas;
12. Tendências Pedagógicas no ensino de artes visuais no Brasil;
13. As artes visuais na educação escolar brasileira: na segunda metade do século XIX;
14. As artes visuais na educação escolar brasileira: na primeira metade do século XX;
15. As artes visuais na educação escolar brasileira: na segunda metade do século XX;
16. O ensino de artes visuais na educação básica brasileira: objetivos, conteúdos e critérios de avaliação;
17. O ensino de artes visuais no currículo escolar brasileiro: legislação e metodologia educativa;
18. A academia imperial de Belas Artes: histórico e metodologia educativa;
19. Os parâmetros curriculares nacionais-PCN de artes e o ensino de artes visuais;
20. Multidisciplinaridade, pluridisciplinaridade, transdisciplinaridade e interdisciplinaridade e o ensino de artes visuais.

DEPARTAMENTO DE ARTES E COMUNICAÇÃO SOCIAL/CECH

MATÉRIA DE ENSINO: Produção Audiovisual

PONTOS:

21. As linguagens dos produtos audiovisuais: fotografia, cinema, vídeo e mídia digital;
22. Análise das etapas de preparação, pré-produção, produção, pós-produção, finalização e distribuição de produtos audiovisuais;
23. Formação da equipe de produção e cargos, funções, atribuições e responsabilidades de cada membro em diferentes etapas de produção;
24. Introdução a noções de direito autoral, contratos, seguros e outros elementos legais pertinentes;
25. Concepção de produto audiovisual, análise técnica, decupagens de produção, montagem de plano de produção, mapa de produção, cronograma por etapas de produção e orçamento analítico;
26. Introdução aos programas de produção como EP Scheduling e Movie Magic Scheduling, bem como alternativas para uso em planilhas em Excel e montagem de banco de dados de produção;
27. Escolha e preparação de casting;
28. Formatação de projetos e captação. O conceito de packpaging de um produto audiovisual. Aprofundamento de aspectos legais da produção, relação com distribuidores, exibidores e investidores. O financiamento através de leis de incentivo, captação de recursos e outras formas de financiamento;
29. Análise de produtos de baixo orçamento, seus princípios, mercado e aplicações. Noções sobre a montagem de um business plan;
30. Produção comercial e produção independente, as alternativas atuais do mercado audiovisual.

NÚCLEO DE ENGENHARIA ELÉTRICA/CCET

MATÉRIA DE ENSINO: Controle.

PONTOS:

1. Transformada de Laplace aplicada a controle;
2. Modelagem matemática de sistemas dinâmicos;
3. Análise de resposta transitória e de regime estacionário;
4. Análise do lugar das raízes;
5. Projeto de sistemas de controle pela resposta com frequência;
6. Análise de resposta com frequência;
7. Projeto de sistemas de controle pela resposta em frequência;
8. Controle PID e sistemas de controle com dois graus de liberdade;
9. Análise de sistemas de controle no espaço de estados;
10. Projeto de sistemas de controle no espaço de estados.

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA/CCBS

MATÉRIA DE ENSINO: Bases da Cultura de Movimento e Formação Escolar.

DISCIPLINAS: Teoria e Prática da Ginástica Geral, Corpo, Expressão e Linguagem.

PONTOS:

11. Fundamentos gerais da ginástica: transposição didática para a educação básica;
12. A configuração da educação física escolar no Brasil: “esportivização” ou “desginasticalização”;
13. Dança e cultura corporal na escola: indústria cultural ou mediação cultural;
14. Ginástica e cultura corporal na escola: indústria cultural ou mediação cultural;
15. A corporalidade no projeto da formação humana: dimensões da ginástica e da dança;
16. Dança na escola: educação e arte ou educação para a arte?
17. Educação física para educação básica: definição da especificidade e demarcação do campo pedagógico;
18. Ginástica na escola: proposta de tratamento que dialoga com a cultura clássica e a contemporânea;
19. A dança na escola e a sua operacionalização mediada pela cultura clássica e contemporânea;
20. A dança como possibilidade pedagógica de operacionalizar o confronto entre o local e universal

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA/CCBS

MATÉRIA DE ENSINO: Fundamentos da Atividade Física e da Saúde.

DISCIPLINAS: Atividade Física para Grupos Especiais I e II, Atividade Física Adaptada e Ginástica Laboral.

PONTOS:

- 21 tividade física e agravos crônico-degenerativos;
- 22 valiação e prescrição de exercícios físicos para grupos especiais;
- 23 istórico e evolução dos esportes adaptados;
- 24 Metodologia de ensino das atividades físico-desportivas para portadores de necessidades especiais;
- 25 Ginástica laboral: histórico e fundamentos metodológicos;
- 26 O exercício físico como fator de prevenção e coadjuvante terapêutico da Diabetes Mellitus;
- 27 Promoção de saúde do trabalhador na empresa;
- 28 O esporte adaptado e inclusão social;
- 29 Benefícios e riscos do exercício físico;
- 30 O exercício físico como fator de prevenção e coadjuvante terapêutico da obesidade.