



I COLÓQUIO NACIONAL ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO PROGRAMAÇÃO

PERÍODO : De 02 a 04 de dezembro de 2015

LOCAL: Universidade Federal de Sergipe - Campus de São Cristóvão

Dia 02.12 (quarta-feira):

- Manhã e Tarde: Oficinas e Comunicações Orais (verificar programação específica abaixo)

Área externa, em frente Auditório da Reitoria

- 18h - Espetáculo *O bandido Cabeleira e o amor de Luisinha*, alunos do PIBID, coord. Profa. Urânia Maia (duração: 60 min)

Auditório da Reitoria

- 19h - Cerimônia de Abertura: Comissão Organizadora e Apoiadores Institucionais
- 19h15 - Conferência de Abertura: Prof. Dr. Teixeira Coelho –USP (São Paulo)

Hall da Reitoria

- 21h - Espetáculo *Vulcão* - Grupo Caixa Cênica (duração: 50 min)

Dia 03.12 (quinta-feira):

- Manhã: Oficinas e Comunicações Orais (verificar programação específica)

Auditório da Didática VI

- 15h - Mesa-redonda: **Arte, Educação e Sociedade: configurações liminares**
Profa. Flora Violleta-Livramento – ONG Flor Violeta (Bahia)
Profa. Dra. Maicyra Teles Leão – UFS (Sergipe)
Profa. Dra. Christina Fornaciari – UFV (Minas Gerais)
Profa. Doutoranda Amanda Ayres – UEA (Amazonas)
Prof. Dr. Raimundo Áquila – UFRB (Bahia)
Profa. Dra. Inês Linke – UFBA (Bahia)
Mediação: Prof. Dr. Luiz Eduardo Meneses de Oliveira – UFS (Sergipe)

Área externa, em frente à Didática VI

- 18h - *Usina de Ideias: experimentos em arte-educação*, alunos de Arte-educação, coord. Profa. Nete Benevides (duração: 40 min)

Auditório da BICEN

- 19h - Palestra da Profa. Dra. Antônia Pereira – UFBA / CAPES (Bahia)
- 20h40 – (área externa) Performance de Lua Morkay (duração: 20 min)
- 21h - Espetáculo *Sons e Sombras* - Flor Violeta e Miguel Bartilotti (duração: 30 min)

Dia 04.12 (sexta-feira)

- Manhã: Oficinas e Comunicações Orais (verificar programação específica)

Área externa, próxima à Didática VI

- 14h – Apresentação do resultados das Oficinas Transdisciplinares, coord. Profas. Márcia Baltazar e Maicyra Leão.

Auditório da Didática VI

- 15h - Mesa-redonda: **Desbravares educacionais na arte: questões do contemporâneo**

Profa. Doutoranda Thaise Nardim – UFT (Tocantins)
Prof. Dr. Bernard Charlot – UFS (Sergipe)
Prof. M. A. Rodrigo Garcia – UdK (Alemanha)
Profa. Dra. Iara Campelo – UFS (Sergipe)
Profa. Dra. Aline Mendes de Oliveira – UFOP (Minas Gerais)
Mediação: Profa. M.Sc. Jussara Tavares – UFS (Sergipe)

Área externa, próxima ao Auditório da Didática VI

- 17h30 – Intervenção performática *O OvO*, do Coletivo Axonal (duração: 50 min)
- 18h – Estranhos, Grupo Labor+ação, coord. Profa. Letícia Mendes (duração: 40 min)

Auditório da BICEN

- 19h - Mesa-redonda: **Arte na Universidade; potencialidades do conhecimento flexível**

Profa. Dra. Urânia Auxiliadora Maia- UFS (Sergipe)
Prof. Msc Marcelo Moacir – UFS (Sergipe)
Prof. Dr. Wladimir de Oliva – UFS (Sergipe)
Prof. Dr. Eduardo Antônio Conde Garcia Júnior - UFS (Sergipe)
Prof. Dr. Péricles Moraes de Andrade Júnior – UFS (Sergipe)
Mediação: Profa. Nara Salles – UFRN (Rio Grande do Norte)

- 20h40 – (área externa) Lançamento dos livros *VIVEncenar: práticas criativas e de ensino em Teatro e Dança* e *Teatro na Margem*

- 21h- *Performannnemosis ou as histórias das artes por vocês e eu*, de Thaíse Nardim.
(duração: 50 min)

* Para detalhes sobre as apresentações artísticas, favor verificar link específico.

Cronograma das Oficinas

Horário	Quarta-feira 02/12	Quinta-feira 03/12	Sexta-feira 04/12
9h	1 As Potencialidades da Imagem Cinematográfica (DID VI Sala 100)	1 As Potencialidades da Imagem Cinematográfica (DID VI Sala 100) 2 Corpo/Voz (DID VI SALA 102) 3 Criação Compartilhada em Dança (DID VI SALA 103)	2 Corpo/Voz (DID VI SALA 102) 3 Criação Compartilhada em Dança (DID VI SALA 103)
10h	1 As Potencialidades da Imagem Cinematográfica (DID VI Sala 100)	1 As Potencialidades da Imagem Cinematográfica (DID VI Sala 100) 2 Corpo/Voz (DID VI SALA 102) 3 Criação Compartilhada em Dança (DID VI SALA 103)	2 Corpo/Voz (DID VI SALA 102) 3 Criação Compartilhada em Dança (DID VI SALA 103)
11h	4 Poesia (DID VI Sala 100) 5 Dança Imagem (DID VI SALA 104)	4 Poesia (DID VI Sala 100) 5 Dança Imagem (DID VI SALA 104)	7 Ensaio Geral (DID VI SALA 104)
12h	4 Poesia (DID VI Sala 100) 5 Dança Imagem (DID VI SALA 104)	4 Poesia (DID VI Sala 100) 5 Dança Imagem (DID VI SALA 104)	7 Ensaio Geral (DID VI SALA 104)
13h			
13:30h			
14h	6 Teatrando em Libras (DID VI SALA 103)		7 Apresentação do processo das oficinas – Área externa do Campus
15h	6 Teatrando em Libras (DID VI SALA 103)		
16h	6 Teatrando em Libras (DID VI SALA 103)		
17h	6 Teatrando em Libras (DID VI SALA 103)		

Lista de apresentação das comunicações orais

(provisório – aguardando confirmações de inscrições)

Dia 2.12 – DID VI . Sala 102 – Eixos: Conexões Arte e educação: espaços em trânsito e Encenação, Mediação e Visualidades Contemporâneas

9h - Arte como ferramenta educacional para a produção de cidadania - Rogério Santos Alves

9h 25 – A Dança e sua organização pedagógica no programa Mais Educação - Priscila de Oliveira Rodrigues e Jussara da Silva Rosa Tavares

9h50 - A projeção multimídia o ensino de Artes Visuais - Poliana Deusa Almeida Correia de Jesus e Vitor Hugo Brizack da Silva Lanzzarini

10h15- Maquiagem Teatral: Uma experiência metodológica de ensino na Licenciatura em teatro - José Roberto Santos Sampaio

10h40- Pausa

11h – A falência da instituição escolar nos textos dramatúrgicos “Conselho de Classe” de Jô Bilac, “A aula dura” de Luís Barrales e “Prof! Profá!” de Jean-Pierre Dopagne - Euler Lopes Teles

11h25- Por uma didascália glaucomattosiana - Igor Anthony Rocha Almeida

11h50 – Processos artísticos conviviais teatrais e a sua aproximação com a etnografia contemporânea - Raul Henrique Araújo Santos e Erika Ramos De Jesus Santana

12h15 – Passado-presente: memórias d’água - Inês Karin Linke Ferreira

12h40 - Lambe-Sujo e Caboclinho: f(r)icção na cena entre público e taqueiro - Igor Anthony Rocha Almeida

Dia 3.12 – DID VI . Sala 102 – Eixo: Experiências transversais entre criação e ensino

11h- “Encenando através do som”: Relato e Reflexão das Práticas Educativa Vivenciadas no PIBID em Aracaju/SE - Sarah Gervasio do Nascimento, Lindiane de Santana e Priscila Gambaray Freire Conde Garcia

11h 25 – Japaratuba em Rede: a experiência de uma metodologia para a educação profissional de jovens agentes culturais - Marcelo Rangel Lima e Bruna Távora

11h50- Corpo surdo em cena: uma proposta metodológica de ensino do teatro para indivíduos com surdez - Lucas Wendel Silva Santos

12h15 – “O que pode um Ator?” Vias de aproximação entre o ator e o performer -Barbara Luana de Menezes

12h40 - **Poéticas desviantes: habitus e relatos sobre Biografia e Documentário** - Igor Anthony Rocha Almeida e William Santos de Souza

Dia 4.12 – DID VI . Sala 100 – Eixo: Educação, ciência e cultura na Universidade

9h – **Fotografia para a inclusão de jovens com necessidades especiais** - Walter Karwaltzki

9h 25 – **A Dança como proposição educacional, emocional e social na Síndrome de Down: um estudo de caso** - Tatiana dos Santos Moreira, Caroline Souza Santos, Evanilza Teixeira Adorno e Lavínia Teixeira-Machado

9h50 - **Hotxuá e a prática cômica indígena Krahô no ensino de teatro: possibilidades para diálogos interculturais** - Ana Caroline Fialho de Abreu

10h 15 - **Conexões negras, Bahias e Áfricas: Diálogos sobre culturas, tecnologia e educação** - Taís Rocha Ribeiro, Tarsis de Carvalho Santos, Samira Soares Sá e Tânia Maria Hetkowisk

10h40- Pausa

11h – **As Peças Didáticas de Brecht Como Proposta de Ensino do Teatro** - Lucas Wendel Silva Santos

11h25- **O mal-estar na Educação e o “Objeto (a) prender” na encenação do “drama na aprendizagem”** - Carlos Cesar Mascarenhas de Souza

11h50 - **Estudo dos Aspectos Estéticos nos Textos da Dramaturgia Sergipana** - Lucas Wendel Silva Santos, Rita de Cassia Maia Santos e Grazielle Alves Silva Coutinho

12h15 - **A importância da auto-percepção corpórea no corpo do ator em cena** - Maiara dos Santos Nascimento