SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS

EDITAL DE SELEÇÃO DE MONITORIA VOLUNTÁRIA E REMUNERADA 2016/1 E 2016-2

O Centro Campus de Laranjeiras da Universidade Federal de Sergipe comunica que estão abertas no período **de 14/04/2016 a 29/04/2016** as inscrições para **CONCURSO de MONITORIA,** na modalidade **VOLUNTÁRIA E REMUNERADA,** para os cursos de **Arqueologia,Arquitetura e Urbanismo,Dança e Museologia** visando o preenchimento de 33 vagas**,**sendo **25** para MONITORIA VOLUNTÁRIA**,e 4 vagas** de MONITORIA REMUNERADA **por semestre**,sendo 4 vagas em **2016-1** e 4 vagas em **2016-2**,distribuídas entre os cursos e disciplinas listadas conforme o quadro **Anexo I.**

1. Os pedidos de inscrições serão recebidos no horário das **08:00 às 12:00 e das 13:00 às 17:00,** na Secretaria do Centro Campus de Laranjeiras,localizado à Praça Samuel de Oliveira, 169, Centro, Laranjeiras – SE.Serão aceitas inscrições por procuração mediante apresentação de xérox de documento que conste o nº da carteira de identidade e assinatura do procurador.
2. **Para ser habilitado ao exercício de Monitoria, o candidato deve atender os requisitos pré-estabelecidos no Art. 13º da Resolução 021/2015/CONEPE, conforme abaixo discriminado:**
   I. estar **regularmente matriculado e cursando**, durante todo o período de vigência da monitoria, pelo menos **50% dos créditos regulares** para o período acadêmico vigente do seu curso;
   II.ter sido **aprovado na disciplina** em que pretende ser monitor com, no mínimo, **média 7,0 (sete)**;
   III. ser **aprovado no concurso** de monitoria, com no mínimo, **média 7,0 (sete)**;
   V. dispor de **12 horas semanais** para as atividades de monitoria;
3. **No ato da inscrição, será exigido do candidato,além da ficha de inscrição preenchida(ANEXO III):**
   I. comprovante de matrícula na UFS, no período letivo em que a inscrição está sendo realizada**;**
   II. histórico escolar, onde deverá ser comprovado a integralização da(s) disciplina(s) definidas no **Anexo I**
   III. declaração assinada pelo aluno, disponibilizando 12 (doze) horas/semana para as atividades de monitoria e comprometendo-se a não acumular participação em qualquer outro programa de ensino, pesquisa ou extensão, salvo quando houver compatibilidade de horário.**(ANEXO IV)**
   IV.Comprovante de renda familiar.
4. **As atividades gerais são:**
   a)Planejamento conjunto da disciplina objeto da monitoria;
   b)Participação em grupos de estudo;
   c)Consulta ao acervo bibliográfico;
   d)Elaboração participativa do conteúdo;
   f)Assistência Logística em aulas teóricas e práticas;
   g)Auxílio em atividades avaliativas da disciplina;
   h)Elaboração do Relatório de monitoria;

As atividades específicas a serem desenvolvidas estão discutidas no Plano de Atividade de cada disciplina.

5. **Da seleção:** A seleção será feita mediante **prova escrita** de acordo com o **Anexo II.**
   Local da prova: Campus Laranjeiras,sala 03.
   Data e horário: 04/05/2016, quarta-feira, das 9:00 às 12:00h.

Da classificação: A classificação dos candidatos aprovados será realizada de acordo com a média final da prova de seleção, considerando o bônus de 10% na nota final para os alunos cuja renda familiar *per capita* seja igual ou inferior a 1,5 (um e meio) salário mínimo. Em caso de empate, o critério de classificação se dará pela nota da disciplina objeto da monitoria, seguida da maior MGP (Média Geral Ponderada), nesta ordem e registrada em histórico escolar do aluno. Os alunos na condição de monitores voluntários e que atendam à condição prevista no *caput* deste artigo terão prioridade na alocação das bolsas em caso de desistência ou substituição de bolsistas. (art.15 Resolução n° 021/2015/CONEPE).

Da distribuição de vagas de monitoria remunerada e voluntária: ver Anexo I.

6. O Concurso reger-se-á pela **Resolução 021/2015/CONEPE /UFS** e o presente Edital.

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS

ANEXO I

DISTRIBUIÇÃO DE VAGAS / DISCIPLINA/ PROFESSOR

N°	CURSO	CÓDIGO DA DISCIPLINA	DISCIPLINAS	PROFESSOR	PERÍODO	VAGAS voluntárias	VAGAS remuneradas
01	ARQUEOLOGIA	ARQU 0053	Prática de Campo I	Paulo Fernando Bava de Camargo	2016-1	--	01
03	ARQUEOLOGIA	ARQU0082	Análise de Material Lítico I	Paulo Jobim	2016-2	--	
02	ARQUEOLOGIA	ARQU 0070	Estudos de Materiais Históricos I	Paulo Fernando Bava de Camargo	2016-2	01	
04	ARQUITETURA	ARQUI0037	Planejamento I	Márcio Pereira	2016-1	01	
09	ARQUITETURA	ARQUI0039	Planejamento III	Maria Cecília Tavares	2016-1	--	01
05	ARQUITETURA	ARQUI0040	Planejamento IV	Márcio Pereira	2016-2	--	
06	ARQUITETURA	ARQUI0039	Planejamento III	Carla Fernanda	2016-1	01	
07	ARQUITETURA	ARQUI0075	Teoria da Arquitetura I	Maria Cecília Tavares	2016-2	01	
08	ARQUITETURA	ARQUI0012	História e Teoria da Arquitetura Brasileira	Maria Cecília Tavares	2016-2	01	
10	ARQUITETURA	ARQUI0076	Teoria da Arquitetura II	Carolina Chaves	2016-1	01	
11	ARQUITETURA	ARQUI0010	História da Arquitetura Contemporânea	Carolina Chaves	2016-2	01	
12	ARQUITETURA	ARQUI 0060	Resistência de Materiais	Fernanda Góis	2016-1	01	
13	ARQUITETURA	ARQUI 0062	Sistemas Estruturais I	Fernanda Góis	2016-2	01	
14	ARQUITETURA	ARQUI 0023	Geometria Descritiva I	Lina Carvalho	2016-1	01	
15	ARQUITETURA	ARQUI 0024	Geometria Descritiva II	Lina Carvalho	2016-2	01	
16	ARQUITETURA	ARQUI 0030	Desenho Arquitetônico	Éder Donizete	2016-2	02	
17	ARQUITETURA	ARQUI 0034	Perspectiva	Éder Donizete	2016-1	02	
18	ARQUITETURA	ARQUI0025	Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo I	Fernando Galvão	2016-2	01	
19	ARQUITETURA	ARQUI0026	Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo II	Fernando Galvão	2016-1	01	
20	DANÇA	DANCA 0012	Dança Moderna I	Marcelo Moacyr	2016-1	--	01
23	DANÇA	DANCA 0166	Dança Moderna II	Marcelo Moacyr	2016-2	--	
21	DANÇA	DANÇA 0184	Elementos da Anatomia e Fisiologia Humana Aplicada à Dança	Jonas Carlos	2016-1	01	
22	DANÇA	DANCA 0017	Danças Brasileiras I	Jussara da Silva	2016-1	01	
24	DANÇA	DANCA 0025	Danças Tradicionais Sergipanas	Jussara da Silva	2016-2	01	
25	DANÇA	DANÇA 0006	Cinesiologia Aplicada à Dança	Jonas carlos	2016-2	01	
26	MUSEOLOGIA	MUSEO 0035	Avaliação de Museus	Cristina Valença	2016-1	01	
27	MUSEOLOGIA	MUSEO 0021	Ações Educativas e Patrimônio Cultural	Cristina Valença	2016-2	01	
28	MUSEOLOGIA	MUSEO 0002	Introdução à Museologia	Michel Platini F. da Silva	2016-1	--	01
29	MUSEOLOGIA	MUSEO 00901	Teorias da Museologia	Michel Platini F. da Silva	2016-2	--	
30	MUSEOLOGIA	MUSEO 0025	Museologia e Conservação Preventiva II	Sura Souza Carmo	2016-2	01	
31	MUSEOLOGIA	MUSEO 0037	Museologia e Conservação Preventiva III	Sura Souza Carmo	2016-1	01	
Total de Vagas de monitoria voluntária nos dois semestres						**25**	
Total de vagas de monitoria remunerada por semestre							**04**

ANEXO II
Arquitetura e Urbanismo

ARQUI0037-Planejamento I
Instrumentar o aluno para análise e concepção de espaços e formas arquitetônicas pertinentes à função “equipamentos urbanos”, em suas relações internas e externas com o meio ambiente.

ARQUI0039-Planejamento III
Tem como objetivo a elaboração de um projeto dando ênfase particular aos detalhes e à definição dos equipamentos necessários ao seu perfeito funcionamento.

ARQUI0040 – Planejamento IV
Projeto de um edifício para implantação de serviços comunitários enfatizados pelo seu caráter e porte.

ARQUI0030 - Desenho Arquitetônico
Generalidades. Instrumentos do Desenho – utilização. Aplicações de Escalas. Normas sobre Desenho Arquitetônico. Representação dos elementos arquitetônicos. Levantamento cadastral. Cotas e Legendas: apresentação. Plantas, Cortes, Fachadas e Perspectivas.

ARQUI0012-História e Teoria da Arquitetura Brasileira
Conhecimento histórico, crítico e analítico da arquitetura brasileira; sua evolução desde o século XVI até os dias atuais, utilizando vocabulário específico.

ARQUI0010- História da Arquitetura Contemporânea
A crise da Arquitetura moderna e sua crítica. Arquitetura pós-moderna. Novas expressões arquitetônicas e suas variantes. Tendências atuais na arquitetura nacional e internacional.

ARQUI0062-Sistemas Estruturais I

Dimensionamento de concreto à flexão, cisalhamento e compressão. Estruturas usuais de concreto.

ARQUI0060- Resistência dos Materiais
Classificação geral das forças. Baricentro e Momento de Inércia. Equilíbrio e Reações de apoio. Tração e Compressão. Cisalhamento. Torção. Linhas de Estado. Flambagem.

ARQUI0075-Teoria da Arquitetura I
Desenvolvimento de processo de raciocínio arquitetônico, a fim de obter uma gradativa capacitação frente aos problemas de percepção e concepção da obra de arquitetura, analisando os principais teóricos da arquitetura da Antiguidade Clássica ao período Barroco (como Vitruvio, Brunelleschi, Alberti, Vasari, Palladio, Bernini, etc.).

ARQUI0076-Teoria da Arquitetura II
Desenvolvimento de processo de raciocínio arquitetônico, a fim de obter uma gradativa capacitação frente aos problemas de percepção e concepção da obra de arquitetura, analisando os teóricos
da arquitetura, da Revolução Industrial ao Pós-Modernismo (como Viollet-le-Duc, Ruskin, Marinetti, Louis Sullivan, Escola de Chicago, Le Corbusier, Gropius, Peter Behrens, Frank Lloyd Wright, Aldo Rossi, Bernard Tschumi, etc.)

ARQUI0023-Geometria Descritiva I
Conhecimentos básicos relativos aos diversos sistemas de representação de forma, dando ênfase particular ao sistema diédrico utilizado pela geometria descritiva. Desenvolvimento do raciocínio lógico especial na solução de exercícios graduais e sistemáticos que utilizam a descritiva como meio e não como fim.

ARQUI0024-Geometria Descritiva II
Estudo das formas geométricas do espaço, sua análise e representação em (projeção) mongeana, sua comparação com objetos reais, evidenciando sua aplicação às artes e à tecnologia.

ARQUI0034-Perspectiva
Estudo dos processos de representação gráfica que permitem no plano uma visão tridimensional dos objetos do espaço.

ARQUI0025-Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo I
Ementa: Tecnologia de computação para utilização de editores de desenho aplicados ao processo de projetar em Arquitetura e Urbanismo.

ARQUI0026-Informática Aplicada à Arquitetura e Urbanismo II
Ementa: Tecnologias de computação para utilização de modeladores 3D aplicados ao processo de projetar em Arquitetura e Urbanismo e as técnicas de renderização.

Arqueologia

ARQ 0082 - Análise de Material Lítico I
Reconhecimento das principais rochas exploradas na Pré-História. Identificação dos principais estigmas de lascamento (núcleos, lascas e instrumentos). Análise diacrítica de objetos líticos. Técnicas e métodos de lascamento. Iniciação ao lascamento experimental.

ARQ 0053- Prática de Campo I
Instrumentalizar os alunos com métodos e técnicas para identificação, seleção, análise e interpretação de vestígios arqueológicos provenientes de sítios históricos no Brasil. Escavação de sítios arqueológicos pré-históricos e históricos. Ênfase na leitura vertical, leitura estratigráfica e distribuição dos vestígios culturais inseridos nas diferentes camadas arqueológicas. Prospecção de sítios arqueológicos

ARQ 0070-Estudos de Materiais Históricos II

O estudo dos vestígios materiais arqueológicos históricos é orientado para identificar no conjunto dos objetos em louça, vidro e metal as variáveis tecnológicas e morfológicas que informam sobre o processo de confecção e utilização das peças. Isto tem por objetivo esclarecer tanto as atividades seqüenciais executadas na sua produção que permitam indicações sobre a cronologia e procedência dos artefatos, como determinar o uso dos objetos em seu contexto e seu posterior descarte.

Dança

DANÇA 0012-Dança Moderna I
Fundamentos teórico-práticos da dança moderna. Conhecimentos das técnicas e sistemas. Estudo dos principais teóricos da dança moderna.

DANÇA 0184-Dança Moderna II
Ensino introdutório das técnicas de dança moderna. Compreensão das técnicas de dança moderna como recurso de preparação técnica e investigativa para a Dança. Metodologias de ensino das

diferentes propostas técnicas. Organização lógica e função dos exercícios. Estabelecimento de relações entre conteúdos específicos das diferentes propostas técnicas com a história, com outras experiências corporais, com o ensino da dança e com a cena. Observação de aulas.

DANÇA 0017-Danças Brasileiras I
Iniciação ao estudo das danças brasileiras por meio dos seus vocabulários e movimentos. Investigação e análise das manifestações tradicionais e populares que conferem sentido às principais danças do Brasil.

DANÇA 0184-Elementos da Anatomia e Fisiologia Humana Aplicada à Dança
Estudo da anatomia com abordagem músculo- esquelética. Fundamentos básicos da fisiologia humana. Introdução à compreensão dos sistemas, conceitos e princípios anatômicos com abordagem teórico-prática.

DANÇA0025-Danças Tradicionais Sergipanas
Ensino introdutório das técnicas de dança moderna. Compreensão das técnicas de dança moderna como recurso de preparação técnica e investigativa para a Dança. Metodologias de ensino das diferentes propostas técnicas. Organização lógica e função dos exercícios. Estabelecimento de relações entre conteúdos específicos das diferentes propostas técnicas com a história, com outras experiências corporais, com o ensino da dança e com a cena. Observação de aulas.

DANÇA0006-Cinesiologia Aplicada à Dança
Estudos de conhecimentos básicos sobre mecânica, análise cinética e cinemática corporais na sua relação específica com a prática de dança. Análise do movimento das articulações do corpo humano, as funções das suas estruturas músculo-esqueléticas, grau de mobilidade e possibilidades em dança com vistas à prevenção de lesões.

Museologia

MUSEO0035-Avaliação de Museus
Pesquisa de público dos museus. Análise de instrumentos para a pesquisa de qualidade em instituições da área cultural e histórico dos estudos de público. Avaliação da relação entre o publico e as exposições. Estudo de Público. Avaliação do Projeto Educativo.

MUSEO0021-Ações Educativas e Patrimônio Cultural
Sociedade e educação. Estratégias de ação e interfaces entre Patrimônio Cultural e ações educativas.

MUSEO0002-Introdução à Museologia
Introdução aos conceitos de Patrimônio e Memória. Dimensão cultural e natural do conceito de patrimônio. Conceitos de Patrimônio e Memória aplicados à formação e atuação dos museus e à construção da Museologia científica/disciplinar. Surgimento e desenvolvimento da idéia de museu e da Museologia disciplinar/científica até metade do século XX, pontuando o caso brasileiro. Museu como manifestação/expressão socialmente consolidada. Caracterização da instituição museu e suas tipologias.

MUSEO605132 - Educação e Acessibilidade em Museus

Fundamentos teórico-metodológicos da educação Especial: Museus e Inclusão Social.

MUSEO605142 - Teorias da Museologia

Introdução aos referenciais teóricos da Museologia da metade do século XX à atualidade, pontuando o caso brasileiro. Museus e Museologia no sistema das Ciências Naturais e Sociais. Criação do ICOM e do ICOFOM. As relações entre museusm Museologia e o pensamento social brasileiro. Principais Cartas, documentos e movimentos museológicos.

MUSEO605147 - Museologia e Conservação Preventiva

Conservação de bens culturais móveis em países de clima tropical: conceituações teóricas e princípios básicos. Políticas e legislações nacionais e internacionais para a conservação do patrimônio cultural. Tipos de acervo e fatores de degradação. Agentes agressores. Degradação e danos. Análise, diagnóstico e descrição do Estado de Conservação.

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS

ANEXOIII

FICHA CADASTRAL -MONITOR

NOME:					
MatrículaSIGAA:		**Curso:**		**Departamento/Núcleo de Exercício daMonitoria:**	
EstadoCivil:	**Sexo:**	**Data deNascimento:**		**Local deNascimento:**	**Nacionalidade:**
Cônjuge:					
Cart.Identidade	**Nº**	**Data deEmissão:**		**ÓrgãoEmissor:**	**Estado daFederação:**
Cart. Militar	**Nº**	**Emissão:**		**ÓrgãoEmissor:**	**Estado daFederação:**
Titulo deEleitor	**Nº**	**Zona:**	**Secção:**	**Data deEmissão:**	**Estado daFederação:**
CIC/CPF					
Ingresso na UFS: Sistema deCotas: ( ) Sim ( )Não **Necessidades Especiais: ( ) Sim ( ) NãoQual:**					
Rendafamiliar*percapita:* ( ) igual ou inferior a 1,5 salários mínimos () superior a 1,5salários mínimos **Art. 15 Resolução nº21/2015/CONEPE**					
Cor:() Branca ( ) Preta ( ) Amarela ( )*Parda. ***refere-se às cores/raças: Mulata, Mestiça, Cabocla, Mameluca,Cafuza**				**GrupoSanguíneo:**	**Fator:RH**
ENDEREÇORESIDENCIAL					
Rua/Av.					**Nº**
Condomínio:					
Edifício:					**Apto.**
Bairro:				**CEP:**	
Cidade:				**UF:**	
Telefone:DDD				**Celular:**	
EMAIL (letramaiúscula):					
Contratadopara:	**( ) MonitoriaBolsista**		**( ) MonitoriaVoluntária**		
DadosBancário:	**Banco:**	**Agência**		**Contacorrente:**	
***Obrigatório para a modalidade bolsista e opcional para a modalidadevoluntária**					

Data:_____/_____/_____ _____

AssinaturaMonitor

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CAMPUS DE LARANJEIRAS

ANEXO IV

DECLARAÇÃO

EU, _____,

aluno(a) matriculado(a) sob nº _____ no Curso de _____ , declaro terdisponibilidade de 12 (doze)horassemanaispara as atividades de monitoria e não haver acúmulo de bolsa/ ou participação em outra atividade que comprometa a realização daMonitoria.

Local, / /

_____
Assinatura do Aluno