REVISTA MUSEITEC

Museologia, Tecnologia e Patrimônio Cultural

Universidade Federal de Sergipe (UFS)
Campus de Laranjeiras
Núcleo de Museologia

NORMAS DE PUBLICAÇÃO

1) Artigo, entre 36 mil e 64 mil caracteres com espaço, incluindo notas e referências bibliográficas.

2) Resenha crítica, entre 10 mil e 18 mil caracteres com espaço, de obras que tenham sido publicadas, no máximo, há três anos, ou de títulos esgotados e com reedição recente. Respeitando a abordagem temática da revista, também podem ser submetidas resenhas acerca de outras expressões da cultura, tais como filmes, exposições, peças teatrais etc.

3) Notas de pesquisa, entre 8 mil e 5 mil caracteres com espaço, de pesquisas financiadas ou não, preferencialmente oriundas de Iniciação Científica, Ação Extensionista, Inovação Tecnológica, Programa de Educação Tutorial ou Iniciação à Docência, sob a orientação de um professor universitário. Inclui notas e referências bibliográficas.

4) A contribuição deve ser original e inédita, não estar sendo avaliada por outra publicação e não ter indicação de autoria.

5) As submissões devem ser enviadas em arquivos no formato Microsoft Word. Se contiverem imagens fotográficas, ilustrações, tabelas e/ou gráficos, devem estar inseridos no corpo do texto. As tabelas e os gráficos são numerados consecutivamente com algarismos arábicos e encabeçados por título, com as fontes devidamente mencionadas. As imagens, em formato JPG, têm legendas iniciadas pelo termo **Figura** e numeradas consecutivamente em algarismos arábicos, com as fontes devidamente mencionadas.

Excluir do arquivo todas as informações que possam identificar a autoria do trabalho.

6) Em arquivo separado, no mesmo formato acima, devem constar os dados pessoais do(s) autor(es) (nome completo, endereço, telefone, e-mail) e currículo resumido: titulação, vínculo institucional, cargo, publicações mais recentes (três menções, no máximo).

7) As seções de um artigo, pela ordem, são as seguintes: título, resumo, palavras-chave, *abstract* e *keywords*, texto, notas de rodapé, fontes documentais (quando for o caso). O resumo deve ser em um único parágrafo com, no máximo, 10 linhas (700 a 1.050 caracteres com espaço), acompanhado de cinco palavras-chave. Em seguida, *Abstract* e *keywords*, seguindo as mesmas especificações.

8) Artigos são encabeçados, na primeira página, pelo título em português e em inglês, em fonte negrito Times New Roman 12, centralizado; maiúscula apenas no início do título (ou se, nele, houver substantivo próprio). Resenhas devem ter título (em português e inglês), seguido pela

referência bibliográfica completa da obra analisada. Resenhas não contêm resumo, *abstract*, palavras-chave, *keywords*, notas, nem referências bibliográficas.

9) Os subtítulos das seções em que o artigo, pode ser dividido devem vir em negrito e com maiúscula apenas no início (ou, se nele houver, substantivo próprio). Uma linha de espaço entre o parágrafo anterior e o subtítulo, e nenhum espaço entre este e o início do parágrafo seguinte, devem ser observados.

10) Os trabalhos são digitados em fonte normal Times New Roman 12; alinhamento justificado; tabulação padrão (1,25cm) no início dos parágrafos; espaço entre linhas 1,5 (não usar nenhum tipo de espaçamento "Antes" e "Depois", nem entrelinhas "Múltiplos" ou de qualquer outro tipo que não seja o especificado aqui); página tamanho A4; margens superior e inferior, direita e esquerda, 2,5 cm.

11) Citações com mais de três linhas são destacadas do texto, sem aspas, compondo parágrafo com recuo de 1,5 cm na margem esquerda, fonte normal Times New Roman, 11, espaço entre linhas simples. Citações com menos de três linhas são incluídas no corpo do texto, entre aspas, em fonte normal. O uso de itálico deve ficar restrito a palavras e trechos em língua estrangeira.

12) Citações em língua estrangeira aparecem traduzidas; o original constará de nota, com a informação sobre a autoria da tradução.

13) As referências bibliográficas no corpo do texto aparecem no sistema americano (autor-data, página).

14) As notas, de rodapé, devem ser somente explicativas, digitadas em fonte Times New Roman, tamanho 10, justificadas, com espaço simples entre as linhas. Quando for o caso, mencionar, na primeira nota, a instituição, ou agência de fomento, que financiou a pesquisa da qual resultou o trabalho. Também pode-se utilizar esse recurso para os devidos agradecimentos.

15) As referências bibliográficas ao final do texto devem estar de acordo com as normas da ABNT em vigor. Ver exemplos abaixo:

Livros

PESAVENTO, Sandra Jatahy. **História e História Cultural**. 2ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

RIVIÈRE, Georges Henri. **Muséologie**. Paris: Dunod, 1989.

Capítulo de livro

PELEGRINI, Sandra C. A. Os conhecimentos tradicionais populares no Brasil: valorização e salvaguarda dos bens culturais. In: _____. ROSAS, Maribel; TOBAR, Javier; ZÁRATE, Alberto (Eds.) **Arte y patrimônio cultural**. Inequidades y exclusiones. Popayán/Colombia: Editorial Universidad del Cauca, 2011. pp. 139-160.

Coletânea

REIS, Almir Francisco (Org.) **Arquitetura, urbanidade e meio ambiente**. Florianópolis: UFSC, 2011.

Artigo de coletânea
HANSEN, João Adolfo. Para uma história dos conceitos das letras coloniais luso-brasileiras dos séculos XVI, XVII e XVIII. In: FERES JÚNIOR, João; JASMIN, Marcelo (Org.). **História dos conceitos:** diálogos transatlânticos. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Edições Loyola; IUPERJ, 2007. p. 253-266.

DODEBEI, Vera. Digital virtual: o patrimônio no século XXI. In: _____; ABREU, Regina (Orgs.) **E o patrimônio?** Rio de Janeiro: Contra Capa/Programa de Pós-graduação em Memória Social da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2008. pp.11-32.

Artigos de periódicos
ORTIZ, Renato. As ciências sociais e a diversidade dos sotaques. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**. V. 27, nº 78. São Paulo: ANPOCS, fev.2012. pp. 7-24

NUNES, Verônica Maria Meneses. O Museu do Homem Sergipano. **Revista Patrimônio e Memória**, UNESP – FCLAs – CEDAP, v.6, n.2, p. 78-96, dez.2010. Disponível em: http://www.cedap.assis.unesp.br/patrimonio_e_memoria/patrimonio_e_memoria_v6.n2/artigos/museu_sergipano.pdf. Acesso em: 22/10/2011.

Artigo de publicação relativa a reunião científica
LOURENÇO, Eduardo. Dois fins de século. In: ENCONTRO DE PROFESSORES UNIVERSITÁRIOS BRASILEIROS DE LITERATURA PORTUGUESA, XIII, 1990, Rio de Janeiro. Atas... Rio de Janeiro: Lynx, 1992. pp. 32-40.

Artigo de reunião científica publicado em anais eletrônicos
PINHEIRO, A. P.; SOUZA, F. M. C.; PINHEIRO, Á. P. Patrimônio Cultural e Múltiplas Temporalidades. In: **Anais do Congresso Internacional de História e Patrimônio Cultural**. Teresina: Educar: Artes e Ofícios, 2012. v. 1. p. 1-15.

Dissertação ou Tese acadêmica

MARTINA, Tatiana Gonçalves. **O Museu com vereda fértil**: a museologia no Museu de Arte Contemporânea. Dissertação (Mestrado em Museologia e Patrimônio) – Programa de Pós-graduação em Museologia e Patrimônio, UNIRIO/MAST, Rio de Janeiro, 2008. 194p.

BRUNO, Maria Cristina de Oliveira. **Musealização da Arqueologia**: um estudo de modelos para o projeto Paranapanema. Tese (Doutorado em Arqueologia) – Programa de Pós-graduação em Arqueologia, USP, São Paulo, 1995.

Artigo de jornal
MELLO, Janaina Cardoso de. Museus digitais e cibermuseus: o século XXI num click. **Jornal da Cidade**, Caderno Cidades - Opinião, Aracaju, p. B-11 - B-11, 08 nov. 2009.

16) Anexos e/ou apêndices serão incluídos somente quando imprescindíveis à compreensão do texto.

17) Todos os trabalhos deverão ser apresentados após revisão gramatical e ortográfica (de acordo com o estabelecido no Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa). Poderão ser submetidos,

eventualmente, originais em espanhol, francês e inglês; além da aprovação no processo de avaliação, a publicação dependerá, entretanto, das possibilidades de tradução.

18) O envio de originais implica a cessão de direitos autorais e de publicação para revista MUSEITEC. Os dados, conceitos e opiniões apresentados nos trabalhos, bem como a exatidão das referências documentais e bibliográficas, são de inteira responsabilidade dos autores.